

CASO DE ÉXITO

SIGMA NORTH AMERICA 2026

Producción multicámara y dos transmisiones simultáneas para una ceremonia de premios y dos jornadas de conferencia internacional.

Una producción. Todas las audiencias.

EN RESUMEN

Tres producciones, un alcance de video, dos audiencias en vivo.

PROYECTO	SiGMA North America 2026 — producción de video multicámara y streaming
CLIENTE	SiGMA
EVENTO	Conferencia internacional y ceremonia de premios
SEDE	Ciudad de México
FECHA	31 de agosto al 3 de septiembre de 2026
ROL	Producción de video, dirección de transmisión, livestream y grabación de programa

UNA SEÑAL DE PROGRAMA. DOS AUDIENCIAS EN VIVO.

SIGMA lleva su circuito de conferencias a una región distinta en cada edición. North America 2026 fue la edición de la Ciudad de México, y no fue un solo evento: fueron tres producciones dentro de un mismo alcance. Dos días de ensayos, una ceremonia de premios y dos jornadas de conferencia.

Cada una tiene una audiencia distinta y una forma distinta de salir mal. La ceremonia de premios es el momento reputacional para ganadores y patrocinadores: si se pierde, no hay segunda toma. La conferencia es el contenido que la industria ve después, y tiene que aguantar que la corten, la citen y la vuelvan a pasar.

Todo estaba dentro de un mismo alcance de video, alimentando las pantallas de sala y dos transmisiones simultáneas, con un presupuesto que se movió durante la planeación. En cualquier momento, la audiencia que veía a distancia superaba a la que estaba en la sala. El trabajo era sostener una sola señal de programa limpia para las dos.

Una producción. Todas las audiencias.

EL OBJETIVO OPERATIVO

Cinco cosas tenían que cumplirse el día del evento, todas medibles.

01

UNA SEÑAL, TRES DESTINOS

Dirigir y mezclar una sola señal de programa lo bastante limpia para alimentar pantallas de sala y dos transmisiones al mismo tiempo.

02

NINGÚN MOMENTO PERDIDO

Cubrir la ceremonia de premios con ángulos suficientes para que ningún ganador quede fuera de cuadro.

03

UN SEGUNDO STREAM QUE NO RESTA

Operar un stream de entrevistas independiente sin quitarle equipo humano ni ancho de banda al programa principal.

04

GRABAR SIN DEPENDER DEL STREAM

Registrar el programa terminado y los ISOs de cámara en local, para que el archivo nunca dependa de que la transmisión aguante.

05

LA SALA VE LO QUE VE EL STREAM

Distribuir el programa dirigido de vuelta a las pantallas de referencia en sala, para que la audiencia presencial vea el mismo corte que la remota.

LO QUE LO HIZO DIFÍCIL

TRES PRODUCCIONES, UN ALCANCE

Ensayos, ceremonia de premios y dos jornadas de conferencia, cada una con su propio plan de cámaras y orden de programa, dentro de una sola cotización.

DOS STREAMS, UN EQUIPO

Un stream de programa y otro dedicado a entrevistas, en simultáneo, sin duplicar al equipo.

UN PRESUPUESTO QUE SE MOVIÓ

El alcance y la parte comercial se ajustaron durante la planeación. Los elementos esenciales de producción tenían que sobrevivir al recorte.

GRÁFICAS DEL CLIENTE, EN VIVO

El paquete gráfico de SiGMA tenía que integrarse a la mezcla de programa y conmutarse en vivo.

DOS ENSAYOS, DOS FORMATOS

Ensayo de premios el 31 de agosto y ensayo de conferencia el 1 de septiembre: planes de cámara distintos, uno tras otro, sin día de reacomodo entre ellos.

COORDINACIÓN ENTRE PAÍSES

El equipo de SiGMA operando internacionalmente; la ejecución, el equipo humano y la logística en la Ciudad de México.

LA CADENA DE SEÑAL

CAPTURA

Una Panasonic AG-CX350 4K con operador dedicado, más tres cámaras PTZ cubriendo escenario, plano abierto y contraplano.

SEGUNDO STREAM

Una segunda AG-CX350 asignada a entrevistas, enviada por transmisor HDMI Hollyland para mantener la posición móvil.

REALIZACIÓN

Blackmagic ATEM Television Studio Pro HD — entradas SDI y HDMI, audio embebido, chroma key y conmutación en vivo a PGM.

INTERCOM

Estación base Clear-Com PK-7 con cuatro beltpacks y headsets, para mantener realización, cámara y escenario en un mismo loop.

GRABACIÓN

Blackmagic HyperDeck Studio HD Plus grabando el programa terminado, con tarjetas SDXC de 128 GB y 64 GB para PGM e ISOs.

DISTRIBUCIÓN

Kit de streaming con vMix hacia la plataforma digital, y PGM cableado a las pantallas de referencia en sala.

AUDIO E INTEGRACIÓN DE SEÑAL

La iluminación quedó fuera de la cotización de video y se coordinó con la producción general del evento.

AUDIO DE PROGRAMA

- Dos sistemas compactos de arreglo lineal Bose L1 Pro-16
- Subwoofer
- Señal de audio de programa integrada al ATEM como audio embebido

SEÑAL Y CORRIENTE

- Cableado de audio y corriente para la integración de la señal de programa
- Cableado de video y corriente para distribuir PGM a sala y pantallas de referencia
- Estación de gestión de tarjetas para programa e ISOs

VIDEO, STREAMING Y PANTALLAS

CÁMARA Y REALIZACIÓN

Panasonic AG-CX350 4K (con operador)

Tres cámaras PTZ

Panasonic AG-CX350 (entrevistas)

Transmisor HDMI Hollyland

Blackmagic ATEM Television Studio Pro HD

Clear-Com PK-7 + cuatro beltpacks

GRABACIÓN Y STREAM

Blackmagic HyperDeck Studio HD Plus

SDXC 128 GB y 64 GB (PGM + ISOs)

Laptop de producción con vMix

Interfaz de audio

Dispositivo de captura de video

PANTALLAS

Samsung AU7000 de 55"

Dos LG 75UQ9050PSC de 75"

Tres soportes de piso

Monitores de preview y programa en ambas jornadas



Posición de control — mezcla de programa y las dos transmisiones en vivo, SiGMA North America 2026, Ciudad de México.

LO QUE SE LOGRÓ

3

bloques dirigidos en vivo: la ceremonia de premios y dos jornadas completas de conferencia.

2

transmisiones en vivo simultáneas: el programa principal y un feed dedicado a entrevistas.

4

cámaras en el programa principal: un cuerpo 4K con operador y tres PTZ.

1

señal de programa alimentando pantallas de sala y ambas transmisiones a la vez.

2

días de ensayo, uno por cada formato, antes de los bloques en vivo.

100%

del programa grabado en HyperDeck, con ISOs de cámara en SDXC como respaldo.

POR QUÉ IMPORTA PARA UNA AGENCIA

UN SOLO EQUIPO RESPONSABLE

Planeación, realización multicámara, mezcla de programa, livestream y grabación bajo un mismo equipo, no una cadena de subcontratistas.

UN DISEÑO QUE SE ADAPTA

Un solo diseño de producción absorbió ensayos, ceremonia de premios, conferencia internacional y dos transmisiones simultáneas, sin rehacerse entre una y otra.

HECHO PARA EL CAMBIO EN VIVO

Alcance, agenda y programación de livestream se movieron durante la planeación y se absorbieron sin perder los elementos de producción que importaban.

REDISEÑO COMERCIAL

La propuesta técnica y comercial se reformuló para conservar la producción esencial dentro del presupuesto aprobado por el cliente.

SALA Y SEÑAL A LA VEZ

La producción atendió a la audiencia en el recinto y a la que veía a distancia como un solo trabajo, no como dos.

UN SOCIO EN EL TERRENO

SiGMA cerró la edición con un socio de producción establecido en México para eventos futuros.

SIGUIENTE

CUÉNTANOS QUÉ ESTÁS PLANEANDO.

Ven con el objetivo de comunicación. Nosotros lo traducimos en un plan de producción.

ENVÍANOS TU BRIEF →

Una producción. Todas las audiencias.

FIRST IMPACT

Producción en vivo corporativa en México

info@firstimpact.mx

firstimpact.live